



TOTSU PLANNING

〈東京本社〉

〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目14番5号



株式会社 **東通企画**

〈大阪本社〉

〒531-0076 大阪市北区大淀中1丁目16番7号



わたしたちはこんな会社です!

制作者 募集

45年を
超える歴史が
あります

オールジャンル、
なんでもやっています

海外ロケ
いきました

制作に
必要なのは
本音で
忍耐力かも...

自由な
社風って
感じ

企画の内容を
話したら、
皆うるさくらい
過去の経験を
もち出してくれます

担当する番組の
ネタについて
リサーチしたり、資料を
作ったりしていると
専門知識が
向上します

意外と逸話が
いっぱい出てくる

ニューメディア
企画募集中!

受賞経験
多数!!

映画進出!

スポーツも
やります!

たまに
BBQ
やったり
してます

小道具作り・
小道具探しは
ADの仕事!
センスが
問われます。

優等生は、
いません!



Challenge

We make the future.

～ これからの東通企画 ～

- ◆ 東通グループの制作部門としての成長
- ◆ 様々なエンターテイメントに対応した制作スタッフの育成
- ◆ 映画事業・インターネット事業・企業VP・CM制作など、テレビ以外の映像企画制作

福利厚生

- 各種社会保険完備
- 退職金制度
- 慶弔見舞金
- 親睦リクリエーション補助金
- 映画鑑賞補助金
- 年度表彰制度
- 人間ドック補助金
- インフルエンザ予防接種補助金
- 貸付金制度
- リゾート施設法人会員

教育・研修制度

- 入社前研修
- 新入社員研修
- OJT研修
- コンプライアンス研修
- フォローアップ研修
- 管理職研修
- 人材育成評価制度

グループ企業

日本全国に広がる「東通」ネットワーク

～ 東通企画は東通グループの制作部門を担うプロフェッショナル集団です ～

東通グループ

東通

関西 東通

名古屋 東通

北陸 東通

四国 東通

九州 東通

関連会社

株式会社 東通インフィニティー

株式会社 ライズ・アップ
RISE UP

株式会社 ティエリシー

株式会社 エヌ・エス・ティー

株式会社 デグト

TAMCO

主な制作番組

※一部のみ記載

2010年代～

帰れマンデー見っけ隊!! (テレビ朝日)
帰れま10 (テレビ朝日)
中居正広のニュースな会 (テレビ朝日)
お願い!ランキング (テレビ朝日)
10万円のできるかな (テレビ朝日)
中居正広の身になる図書館 (テレビ朝日)
ぶっちゃけ寺 (テレビ朝日)
ポルポ (テレビ朝日)
1周回って知らない話 (日本テレビ)
金曜8時のドラマ 駐在刑事 (テレビ東京)
バース・デイ (TBS)
プロ野球 戦力外通告 (TBS)
とくダネ! (フジテレビ)
小室等の新音楽夜話 (TOKYO MX)
ガッテン! (NHK)
トリクって何の肉!?(朝日放送)
こんなところに日本人 (朝日放送)
キャスト (朝日放送)
ミント! (毎日放送)
マルコポロリ! (関西テレビ)
報道ランナー (関西テレビ)
旅ぶら (読売テレビ)
4時!キャッチ (サンテレビ)
恋する週末ホームステイ (AbemaTV)
スピードワゴンの月曜TheNIGHT (AbemaTV)
昭和歌謡ベストテン (BS-TBS)

2000年代～

いきなり!黄金伝説。(テレビ朝日)
よるこの無人島0円生活(テレビ朝日)
お試しかっ! (テレビ朝日)
ナニコレ珍百景(テレビ朝日)
学べる!!ニュースショー!(テレビ朝日)
土曜ワイド劇場(テレビ朝日)
大改造!!劇的ビフォーアフター(朝日放送)
おはよう朝日です(朝日放送)
せやねん(毎日放送)

1990年代～

ダウンタウンのごっつええ感じ(フジテレビ)
走れ!ガリバーくん(関西テレビ)
爆笑BOOING(関西テレビ)
歴史街道(朝日放送)
探偵!ナイトスクープ(朝日放送)
あさパラ!(読売テレビ)
ちんぷいぷい(毎日放送)

1974年創業～80年代

4時ですよーだ(毎日放送)
新婚さんいらっしゃい!(朝日放送)
プロポーズ大作戦(朝日放送)
パネルクイズ アタック25(朝日放送)
おもしろサンデー(読売テレビ)

先輩のコトバ



先輩のコトバ

自分は仕事を辞めようと思ったことがない。やっぱり楽しいから! 趣味の一つにギターを弾くことがあるんですけど、自分で作曲したメロディーが番組のテーマソングになった時は普通に嬉しかった! (笑) 仕事は責任感もあるけど、面白いものを作りたい! という好奇心がやっぱり大きいですね。溜め込まずに愚痴を言える仲間を沢山作って何かあれば発散してます。

《先輩の歩み》

2018年 4月入社以降、TBS「モニタリング」を皮切りに日テレ「一周回って知らない話」、AbemaTV「TheNIGHT」、NHK「すごいよ!出川さん」、フジテレビ「ジャンクSPORTS」などを担当。
2019年 日本テレビの特番では、ロケや収録の仕込み、編集作業など以外に、再現ドラマの小道具仕込みにも挑戦!その上タイトスケジュール過ぎてめっちゃしんどかった! テレビ朝日「帰れマンデー見っけ隊!!」担当へ。配属後、PR編集も任せ少しの手直しでOAへ。担当番組、キー局はテレビ東京以外制覇! 最近嬉しかったことは、ロケ中、電車で乗り遅れそうでダッシュした女優さんとカメラを回しながら並走し、その時の自分で考えたリアル感重視のアングルを放送で使ってもらいました!

先輩のコトバ

ここまで続けてこられたのは「あいつ辞めたんやー」って周りの人に思われたくない!この一心でした。世の中の40～50歳になって自分の好きなように好きなことをしているサラリーマンってなかなかいないと思います。でもテレビの世界は、その歳になっても愉快な楽しい企画を考えて国内海外いろんなところに仕事で行けるこの仕事は本当に魅力的だと思います。

《先輩の歩み》

2009年 関西テレビ お昼の生放送情報番組「あっぶ&UP!」のAD これぞAD生活! 当人手不足により、忍耐力がきました。
2011年 関西テレビ 夕方芸能ワイドショー「ハビくるっ!」のAP Dになる途中で、APへシフト変更。ほぼ毎日レギュラー陣以外のゲストが来るので、日に日にステップアップ!
2015年 関西テレビ 夕方ニュース「ゆうがたLIVEワンダー」そして「報道ランナー」のAP 制作番組と報道番組の違いに戸惑いながらも、勉強中です! 気付けば、社会人生活の平日ほぼ毎日生放送担当しています!



アシスタントプロデューサー
西本 香

仕事の心得と一日の流れ

Dとは…

「自分の考えを実現できること」



ディレクター
大西 美佳
2017年入社

私の場合、ADをしていたレギュラー番組でDにステップアップさせてもらいました。それはAD時代から「この子がないとダメだな」とか「一緒に仕事をしたい!」と思われる存在になることを意識し、信頼を得る仕事をする事で自分のやりたいことの実現につながると思ったからです。信頼を得て、いろんなチャンスを得ることが成長への近道かもしれません。今はDとしての自分らしさを探しています!

大西Dのステップアップ!

- 2017年 TV番組制作志望で入社!
「がんばれ!元気ズ」と「おはよう朝日 土曜日です」を担当しつつ、特番も掛け持ち!!
- 18年 立ち上げから参加していた「はじめてのバスデー」でディレクターデビュー!!
生放送・スタジオ収録・ロケも経験!!
- 20年 社内の年度表彰「激励賞」を受賞!!

Dとは…

「全て自分次第!」



ディレクター
藪原 涼介
2005年入社

この仕事の一番の魅力は、テレビで活躍している一流芸能人やトップアスリートと対等に向き合えるところでしょうか。ロケでタレントさんに指示を出すのも自分。選手にインタビューをぶつけて答えを聞き出すのも自分。その人を活かすも殺すも自分次第。「自分がオイシクしてやる!」くらいの気持ちでロケや取材に臨んでいます。

藪原Dのステップアップ!

- 2005年 テレビが好きだから入社!
- 06年 テレビ朝日「いきなり!黄金伝説」のADへ…!
- 08年 黄金伝説 チーフADに昇格!
屋脊のディレクターを行い、当時バラエティ史上トップの2ケタ視聴率を獲得!!
- 10年 ディレクターに!
東通企画の役職も昇格…史上最年少で「課長」に。
- 13年 TBS「バス・デイ」でドキュメンタリーにも挑戦!
チーフディレクターに昇格!
「トリックって何の肉!？」を中心に担当

ADとは…

「番組の基礎作り」



チーフAD
藤原 康隼
2016年入社

眠らないで仕込んだ企画が収録ギリギリでまた一からやり直し…ということも実は多々あります。そういう時は辛いです。ただ本当に面白い仕事で、収録はノーカット版をみれますし、ロケでは出演者さんと近い距離で接する機会があります!昔からテレビが好きで、制作の仕事をしたい!という気持ちで入った僕はこの世の仕事の中でも、ディレクターは花形の職業だと思います。いつか、ただ面白いだけの番組を作りたいです。

藤原CADの一日

- | | |
|---------|-------------------|
| AM | 泊まり込みでサブ出しの編集箱 |
| 1:00 | ダミナレ~編集 |
| 11:00 | MIX~サブ出し |
| | VTRを完成させる! |
| PM13:00 | 収録スタジオで位置決め・カメラリハ |
| 15:00 | 収録1本目! (2H) |
| 17:30 | 収録2本目!! (2H) |
| 20:00 | バラシ・デジタイズ |
| 22:00 | 翌日の会議の準備後、帰宅 |

Pとは…

「忍耐と負けん気!」



ドラマ部 プロデューサー
元村 次宏
1999年入社

プロデューサーは企画立ち上げから仕上げの最後まで関わるのが面白いです。今後もまだまだドラマのプロデューサーをやりたいと思っているし、今の一番の夢は映画を東通企画で作りたいと思って、ずっと取り組んでいます。昔は辛い事も多かったのですが「いつか見返してやる」「先輩より先に監督になってやる!」と歯を食いしばって頑張ったら、なれました!

元村Pの一日 (ロケバージョン)

- | | |
|---------|-------------|
| AM 4:30 | 起床 |
| 5:30 | ロケバス出発(新宿発) |
| 7:00 | 役者入り |
| 8:00 | 撮影開始 ロケセット |
| PM12:00 | 昼食 |
| 13:00 | ロケ撮影再開 |
| 17:00 | 夕食 |
| 18:00 | ナイトロケ撮影開始 |
| 20:00 | ロケ撮影終了 |
| 21:00 | 新宿パレ |
| 22:00 | 帰宅・就寝 |